

Вступительное слово

Масич Любовь Григорьевна

Слайд 1. Здравствуйте, уважаемые коллеги. Мы с вами встречаемся не в первый раз. Сегодня продолжим знакомство с нашим опытом работы в рамках краевой инновационной площадки «Формирование культурных потребностей ребенка дошкольного возраста посредством системного взаимодействия с учреждениями культуры дошкольной образовательной организации и семьи» и сделаем акцент на разработанной нами модели формирования культурных потребностей ребенка дошкольного возраста

Слово передаю Азлецкой Елене Николаевне, научному руководителю проекта.

Выступление «Теоретико-методологическое обоснование модели формирования культурных потребностей ребенка дошкольного возраста»

*Доцент, канд. психол. наук,
доцент кафедры педагогики, психологии
и коммуникативистики ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный университет»,
научный руководитель КИП
Азлецкая Е. Н.*

Коллеги, здравствуйте. Прежде чем перейти к рассмотрению самой модели необходимо дать научно-методологическое обоснование ее построения.

Слайд 2. Перед современной педагогикой стоит задача воссоздания культуры в образовании, сохранения и развития человека культуры. Опираясь на научные данные можно говорить о том, что наличие культурной потребности необходимо рассматривать как одно из необходимых условий осуществления духовного и художественно-эстетического воспитания и его центральную задачу.

Потребность – это нужда в чем-либо необходимом для поддержания жизнедеятельности человеческой личности, социальной группы, общества в целом; внутренний побудитель активности. Мы опираемся на подход к этому понятию Д.А. Леонтьева: «Потребность – это система отношений между субъектом и средой обитания». То есть можно утверждать, что сущность потребностей ребенка заключается в отношениях ребенок – социообразовательная среда.

Слайд 3. Культура ребенка дошкольного возраста рассматривается нами вслед за доктором педагогических наук, профессором кафедры эстетического воспитания М.Б. Зацепиной, как интегральное личностное

качество, формирующееся под руководством педагога в процессе систематического, целенаправленного культурного развития, определяемого воспитанием культурных потребностей, обучением и взаимодействием с полями и сферами жизнедеятельности в процессе культурно-досуговой деятельности на основе его собственных интересов. Это позволит ребенку к концу дошкольного возраста самостоятельно оценивать содержание этой деятельности, способы и формы организации свободного времени в социально значимых целях, что в итоге окажет влияние на развитие его природных способностей и творческой активности, обогащение собственного опыта и совершенствование оценочного отношения к духовно-эстетическому содержанию «зоны ближайшего окружения», а также на более быстрое вхождение в культуру.

Слайд 4. Мы рассматриваем культуру дошкольника как способность ребенка в последующем к осознанному преобразованию окружающего мира, что вполне обоснованно, хотя и требует конкретизации в соответствии с полученными им знаниями в социальной сфере; с всесторонним развитием духовных сил индивида, то есть взаимосвязь интеллектуальных способностей с эмоциональными и волевыми качествами; в соответствии с нравственной зрелостью данной личности; и, наконец, в соответствии с конкретными экономическими, социально-политическими условиями жизни и формирования этой личности.

Слайд 5. В научных исследованиях показано, что потребности социальной группы, в которую входит ребенок, влияют на формирование его потребностей, в том числе и культурных. В формировании культурных потребностей, по мнению исследователей, первое место занимает семья, и дошкольная образовательная организация которые закладывают культуру ребенка дошкольного возраста.

Для разработки нашей модели выбран старший дошкольный возраст, что обосновывается становлением у ребенка в 5–7 лет универсально-символической картины мира, а, следовательно, базовых оснований личности, которые сохраняют свои специфические черты и в последующие годы. Независимость суждений, упорство, самостоятельность, целеустремленность – это те качества личности, которые складываются в дошкольном возрасте и развиваются в последующей жизни. У детей формируются первоначальные элементы планомерной деятельности, способность к определению последовательности действий, оценка их успешности, готовность к выявлению и исправлению допущенных ошибок, интерес не только к результату, но и к способу выполнения заданий.

Таким образом, формирование культурных потребностей ребенка дошкольного возраста посредством системного взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи с учреждениями культуры имеет под собой научную, нормативно-правовую основу, обусловленную приоритетным направлением развития образования Краснодарского края.