

Культурный клуб как форма образовательного события в ДОУ.

доцент, канд. психол. наук, доцент
кафедры педагогики и психологии
факультета педагогики, психологии и
коммуникативистики ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный университет»,
научный руководитель КИП,
Азлецкая Елена Николаевна

Добрый день, коллеги.

Слайд 1

Как уже было сказано Любовь Григорьевной «Культурный клуб» – один из блоков предметного содержания проекта,

Слайд 2

Такая формат образовательной деятельности дает возможность детям:

- получить знания об объектах культуры и искусства;
- овладеть культурными, творческими компетенциями и навыками в «живой» интерактивной форме;
- развивать культурные потребности ребенка.

Деятельность в рамках клуба предполагает систематическое проведение **образовательных событий**.

В настоящее время в психолого-педагогической среде наблюдается интерес к понятию «образовательное событие». Это связано с высоким результатом в развитии личности ребёнка.

Слайд 3

В чём же состоит сущность понятия «образовательное событие»? Сущность образовательного события заключается в том, что организуются специальные условия для детского действия. Полученный опыт, осмысленный и осознанный, превращается в средство для достижения новой, уже более высокой цели. При этом любой из участников образовательного события – это действительно участник, а не зритель: у каждого свои смыслы, своя деятельность, свои переживания. Ведь должно быть предоставлено такое поле выбора, что ребенок должен иметь неограниченные возможности в выборе ограниченных ресурсов (ограниченных содержанием и временем). Пример этого будет приведен далее Еленой Геннадиевной.

Слайд 4

Событие отличают от процесса следующим:

- *однократность* (многократное повторение одного и того же перестает восприниматься как событие и становится лишь этапом того или иного процесса);

– *вероятность*, или **непредопределённость** происходящего (в отличие от процесса, т.к. результат процесса известен заранее; «событие – это то, что могло произойти по-другому»);

– *фрактальность* (т.е. способность события быть представленным в виде цепи эпизодов, характеризующихся единством места и времени; событие и эпизод, растягиваясь или сокращаясь в рассказе ребенка, как бы **взаимопревращаются**; процесс характеризуется преемственностью этапов, он не фрактален, а стадиален);

– *интенциональность* (т.е. неотделимость от человеческого сознания. Событие – это то, что осмыслено. Процесс протекает независимо от человеческого сознания).

Слайд 5

В.И. Слободчиков предложил понимать событие именно, как

«со-бытие», и ввел этот термин в психологию, имея в виду общность бытия двух людей. Со-бытие, как форма социальной организованности людей, ориентировано на совместную деятельность. Со-бытийная общность не возникает сама по себе, она есть результат взаимных осознанных усилий всех субъектов совместной деятельности. Со-бытийность облекается в форму **ВСТРЕЧИ**, т.е. встречи с определенным кругом людей. Встречи, в рамках которой все участники лично развиваются.

Позже Б.Д. Эльконин развил эту мысль относительно деятельности. Действие рождается и выступает как Событие на совпадении трех моментов:

1) перехода в новую ситуацию активности — от спонтанного функционирования к освоению образца;

2) перехода в новую телесность — от реакции на результат к физическому «чувству собственной активности»; *(на материале сюжетно-ролевой игры. Эмоции: например, нежелание подчиниться правилу и понимание ребенком оснований правила);*

3) перехода в новое сознание — от простого подражания или реакции на указание к означиванию (определению) образца.

Событие не является следствием и продолжением естественного течения жизни. Событие связано как раз с перерывом этого течения и переходом в другую реальность. То есть событие должно быть осмыслено как ответственное действие, как переход из одного в другой тип поведения, от одних представлений к другим, от непонимания другого к его освоению и принятию. Событие нельзя понимать как случайность. Событие предполагает очень серьезную, трудную и напряженную работу и переживание ребенка.

Слайд 6

Итак, основа со-бытия – это совместная деятельность, предполагающая определенные аспекты: Они перед вами на слайде

1) *включенность педагога в деятельность наравне с детьми;*

2) *добровольное присоединение детей к деятельности (без принуждения);*

3) *свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствующей организации образовательного пространства);*

4) *открытый временной конец (каждый работает в своем темпе).*

Мы рассматриваем со-бытие как форму организации образовательного процесса, когда транслируемый материал становится предметом совместной деятельности педагога и детей. Деятельность ребенка: игровая, художественная, познавательно-исследовательская и т.п., организуются таким образом, что ее результаты принимают форму вопросов, касающихся, на первый взгляд, обычных вещей:

- Какие экспонаты попадают в музей?
- Как художник пишет картину?
- Какие цвета можно получить, смешивая краски?
- Сколько книг в библиотеке? И тому подобное.

Слайд 7

Исходя из определений понятия «КЛУБ» как *организации, объединяющей людей на основе сходства интересов, общности занятий или для совместного времяпрепровождения* и «КУЛЬТУРНЫЙ» – *воспитанный, сведущий в искусстве, просвещённый, развитый, образованный*

мы полагаем, что деятельность в рамках культурного клуба, которая строится на основе комплексно-тематического принципа, приближенно к «событийному» принципу – полноте проживания ребенком определенного момента жизни, проявление человеком его триединой сущности:

- духовной (ценностной),
- душевной (психической),
- телесной (физической).

Таким образом, «Культурный клуб» – составляющая проекта, предусматривающая очное общение с воспитанниками деятелей культуры и искусства, развитие творческих навыков детей дошкольного возраста на территории ДООУ. Это могут быть встречи с писателями, поэтами, артистами, художниками и др., с деятелями культуры, с людьми, увлеченными теми или иными видами творчества. Это позволяет сделать жизнь детей детском саду более интересной, а процесс формирования культурных потребностей ребенка – мотивированным.

Слайд 8

Главное при организации «Культурного клуба» его работа должна отвечать следующим признакам:

- *Выход за рамки привычного уклада образовательной жизни – в группе, детском саду.*
- *Наличие культурно-исторического прототипа, культурного образца.*
- *Полидеятельностная среда* способствующая развитию разного рода компетентностей детей, посредством организации возможности для участников разных позиций и ролей.
- *Включение коммуникации и рефлексии (со-переживание, со-общение).*

– *Возможность и уместность импровизации*, порождения новых смыслов, для чего используются: игра, диалог, групповая работа, метод проектов, погружение, образовательное путешествие, эвристическое обучение и другие формы как мы говорили ранее (со-деятельность – совместность каждого этапа деятельности).

«Культурный клуб» – не отдельная яркая ситуация, оно может состояться как образовательное со-бытие лишь в продолжение и в преддверии чего-то:

– яркое событие в культурной жизни станицы, общества или праздник;

– яркое событие в литературном художественном произведении;

– яркие события, специально смоделированные воспитателем, путем внесения новых, необычных интересных предметов связанных с культурой.

Слайд 9

Задание. *Компоненты структуры события. Расставьте их по порядку (как осуществляется деятельность): цель, мотив, действия, осознание (обдумывание,) желаемый результат, потребность, анализ результата.*

Ответ

- 1) формирование потребности
- 2) моделирование образа желаемого результата
- 3) мотивация
- 4) целеполагание
- 5) определение последовательности действий
- 6) выполнение действий по достижению результата
- 7) соотнесение полученного результата с желаемым